

用色彩写情怀

——记青年油画家聂浩元

□刘泽林



人物简介

聂浩元,清华大学美术学院艺术创作协会会员、湖南省美术家协会会员、油画家协会会员。



湿地港湾



霞光

聂浩元是一位非常勤奋并颇具灵气的青年油画家。他2002年从怀化学院油画系毕业后,分配到西洞庭一中任美术教师,后来进入清华大学美术学院第二届油画研修班深造。经过潜心苦学、不断精进,获得了清华美院文凭。他的画作常常参展,佳绩频频,获奖无数;他将几百名美术学生送入中央美院、中国美院等国内一流的高等学府。

聂浩元扎根西洞庭一中18年,情系洞庭湖畔。他在教育事业的绘画创作上始终执着追求、从不动摇。洞庭湖畔春天的温柔、夏天的热情、秋天的美丽、冬天的粗犷,使他一心守望着堤柳渔歌、松风水带的美丽风光,同时也深深地迷上了水天一色、烟波浩淼、碧绿万顷的洞庭湖畔。这里的湖泊、树木、芦苇、荷花、渔船等都成了令他着迷的元素。一年四季的美丽风景,是激发他创作灵感的动力源泉。他从内心深处焕发出青春的激情,充满正能量,热爱着洞庭湖西畔的迷人风光,用画笔写着洞庭湖飞速发展的美好前景。

艺术家以自我的方式释放视觉灵性之光,这是优秀画者应有的担当和体现。到大自然中去写生已经成为几乎所有画家提高自身绘画水平和修养的共识。写生是一个画家坚守的本分,是用画笔和心灵触摸

生命本源的有效途径。聂浩元深谙此道,作品既非自我,也非自然,有体验、有情感,是在大自然美的驱动下的一种情感释放。作为一位执着于洞庭湖西畔风景画的画家,对自然的崇拜与敬畏,描绘自然之美,到抒发自己内心的情怀,已成为他写生创作的重要组成部分。他生活、工作在常德西洞庭湖畔,这些美丽的风景和物象深深地烙在他的心里,创作灵感无时无刻都在激发着他,从内心意绪中迸发出来的就是各种美好的图景。醉心描绘洞庭湖西畔风景的系列画作,画面清新爽朗,色彩明快淡雅,技法朴实娴熟。他的这些作品让欣赏者对洞庭湖西畔的风景有了深入细致的了解,也让欣赏者对洞庭湖西畔的土地充满了向往之情。

这些自然美丽的风景融汇、植入到他的脑海和心灵,一下笔就自然而然地成了他描绘的图式。碧绿的平原芦苇、荷花、恬静的乡间小道、金灿灿的稻田、清澈的河滩、老式石桥、撒网的渔舟、朴实的农家小院……这些平凡而又迷人的景致都走进了他的笔下。显得那样庄重朴实、鲜活自然,富含生活情趣。体现出艺术来源于生活、又高于生活的本质。

聂浩元按照自己的审美情趣和要求去寻找适合自己的艺术语言和图式。不同的地域地貌造就形态迥异的山水景观、生态环境和人文精神。他生活在西部湖泊水港,植根本土,接天地灵气,用画笔描绘着这里广阔的湿地秀美湖田、碧浪千重。洞庭湖的萎缩,产生了一大片湿地。每块湿地被围成了一碧万顷的良田,良田又被还湖种上荷花。一望无际的湖田宽阔而深远,随着四季变化的繁茂和枯萎轮回,吸引着众人和他的眼球,也成了他写生和创作的最佳选择。聂浩元画路广阔,涉及人物、人体、风景、静物、肖像等。尤以洞庭湖西畔为对象的作品,以自然物象为创作题材,以系列的形式创作出了一批批颇具诗意的精心之作。他的作品由于油画语言的特殊运用和处理而具有了一种特殊的力量即“诗性”,在西洞庭湖畔风光的系列作品中体现出来,如《霞光》《静静的港湾》《湿地风光

等。画面中的物象洒脱自如,诗境、意境兼具。另外在意境表现上,都继承了中国画境中的虚实相生、自然朴实、情景交融的意境之美。我对他的这批画作颇感兴趣,也甚为欣赏。作品中凸显个性艺术语言特征,带有个人独特的情感色彩,使画面呈现的艺术气质更加鲜明、突出。浸润在中国美学思想下的油画风景,在气韵、意境上追求的品质更加雅逸。聂浩元在油画风景中对意境的营造可谓是匠心独运。他试图用湖畔田园朴实的美,透出一种宁静致远、淳朴真实的意境。以清新而又富有内涵的色彩来“写”出自己的强烈感受,“写”出心中洋溢着的感情。欣赏他的作品,就如在翻阅一部运用色彩直写情怀的画卷,这是十几年来他一直在追求的。所以湖畔风景画几乎都是形式各异,简练的构图力求饱满完美,色彩温润、敦厚、亮丽而雅致,突出意在笔先的造型表达。油画语言在这些洞庭湖畔风景作品中发挥得更加淋漓尽致。面对自然风景,他调动了多种技法去表达物象的形与质,凭借创作上的经验,把结构处理得有张有弛,重点刻画与概括提炼相辅相成,在每幅作品中形成不同的节奏韵律。在作品的构成中,湖畔风景作品吸收了中国传统山水艺术的一些方法。例如“平远”“深远”,这是区别于西方风景艺术构成方法的核心——焦点透视的一种东方方式,在空间处理上有更大的自由度。正是在这些湖畔风景油画中,更多显露出聂浩元的性情与气质,他对画面色调的把握表现出对单纯事物的向往,将细节统摄于整体之中的语言方式,也表现出他对生命价值的追求。作品富有秀美、大气、明朗的艺术品格,这种品格是难能可贵的,是他艺术上追求真诚和拥有自信的一种体现。聂浩元的艺术生命已与洞庭湖畔的自然风景融和在一起,随岁月共生同行。他将坚持不懈地用自己心灵的感触、饱满的激情讴歌新时代,以灵动的画笔描绘洞庭湖畔无限的美丽风光和人民未来美好生活的向往。他以仁爱、虔诚的心为洞庭湖畔美丽的风景而守望、而抒怀、而写照。

书贵瘦硬方通神

——周则强书法品读

□宋颖

翰墨点染江城
诗文书画架城

周则强撰书

周则强先生是我非常尊敬的一位长者,他是市诗词学会的常务副会长兼秘书长,在古典诗词创作上取得了不凡的成绩,在支部诗词协会会员、开展诗词创作活动、协会支部党的建设诸多方面都是兄弟协会学习的榜样。

周则强先生不仅在诗词创作上有颇深的造诣,更令人钦佩的是他对书法也表现出由衷的热爱。尤其是他退休后,对硬笔书法特别钟爱,用功较深。周则强先生喜魏碑,从经常临帖北魏王远《石门铭》入手,受益颇多。他常以中性笔(介乎毛笔与钢笔之间的排笔、画笔、号字笔、留言书写笔等)跟帖习之,因势赋形,硬中见活,逐步形成自己刚柔相济、力透纸背、清朗瘦俊的独特风格。

观周则强先生近期书法作品,在空间安排上独具匠心,空白之处错落有致,字的大小匀称,每笔每划毫无做作之感,字里行间规则和不规则之间充满了形式美感,使章法显层次感,给人以想象的空间,字与字之间相对独立又气韵相连,增加了作品欣赏的连绵不绝的气势,把硬笔书法的表现力和美感完美统一。他的书法是“循规蹈矩”的,用笔稳健含蓄,结体舒展,乍看“朴”“拙”有余,似南北朝碑志风格;细赏浑厚秀丽,又有浑雄大气之势,越品越觉得有风骨清朗、如沐春风的感觉。

我们通常说书法的要素是线条和笔划跳动相结合的产物,观周则强先生的作品,特别注重了线条流畅、轻重、角度,有收就有放,这需要长时间的临池积累和充分的把控能力。他取法魏碑,也受晋唐影响,更有现代书法的外露。不可否认,他有自己明显的追求和意趣,字里行间,点画构置出轻松自在、悠然自得跃然纸上。书法作品的风格是每个书法家和书法爱好者自己的体会和追求,与思想境界、人生经历、价值取向、笔墨纸张的运用习惯和驾驶能力长期训练的产物,它需要用心探讨、积淀,要水到渠成,周则强先生一直在路上,相信会越来越接近他的目标。我想他如果在笔画、结字上再增加些摇摆造空,线条折取方圆结合,是否会更有趣呢?杜甫在评论唐代书法时的“书贵瘦硬方通神”一说,我觉得用来形容周则强先生的书法实不为过,恰如其分。

(作者系中国硬笔书法协会副秘书长、湖南省硬笔书法家协会副主席)



周则强书法作品

入户调查

扶贫慰问

扶贫回头看

龙泉水风光

